

Knihovnicko-informační zpravodaj U Nás

Vyšlo: 8. 12. 2016

Číslo: Ročník 26 (2016), Číslo 4

Sekce: Stalo se

Název článku: Hradecké hudebně-knihovnické zastavení

Autor: Šimona Šimonová

Zdroj: <http://www.svkhk.cz/Pro-knihovny/Zpravodaj-U-nas/Clanek.aspx?id=20160421>

## Hradecké hudebně-knihovnické zastavení

### Šimona Šimonová

Poprvé po přestěhování do nové budovy ve Wonkově ulici hostilo hudební oddělení Knihovny města Hradce Králové své kolegy z veřejných i odborných hudebních knihoven České republiky. Seminář *Východočeská hudba starých časů*, pořádaný ve dnech 20.-21. 9. 2016 za podpory SKIP ČR[1] a SKIP Východní Čechy, byl spojen s profesním zasedáním České národní skupiny IAML.[2]

Dvoudenní setkání koncipovali hostitelé jako spojení přednáškových sekcí, profesní výměny zkušeností a dalšího doplňkového programu.

K obohacení hudebních vědomostí organizátoři oslovili odborníky z Univerzity Hradec Králové (prof. PhDr. Stanislava Bohadla, CSc., a PhDr. Danu Souškovou, Ph.D.). Neopomněli ovšem ani stranu muzejní a o spolupráci požádali kolegyně PhDr. Jaroslavu Pospíšilovou z Muzea východních Čech a Mgr. Věru Doležalovou z Východočeského muzea v Pardubicích.

V souladu s názvem semináře předávali přednášející svým posluchačům informace o výrazných osobnostech a kulturních počinech hudební renesance, baroka a klasicismu. Představen byl renesanční skladatel Pavel Spongopeus Jistebnický, jehož práce jsou zachovány i v hradeckých kancionálech. Období baroka zastoupili Antonio Draghi a Bohuslav Matěj Černoohorský, skladatelé a hudebníci působící ve východních Čechách či zde publikovaní, a řeč byla také o Peruzzi-denziovské opeře. Jedna z přednášek se rovněž zaměřila na rod Stamiců, jenž působil na Pardubicku a je zástupcem hudebního klasicismu.

Východočeské muzeum umožnilo účastníkům nahlédnout do překrásných vazeb i stran Franusova kancionálu a Královéhradeckého speciálního – dobových zpěvníků, vytvářených na zakázku za nemalých finančních nákladů. Možné bylo také zhlédnout „české speciality“ - rorátníky (soubory mariánských zpěvů) a další rukopisy i prvotisky, které jsou krásným svědectvím významného postavení, jež mělo hudební a literární umění v předchozích dobách. Odpočinkovou částí programu byl zájezd na východočeský hospitál Kuks, barokní skvost, který díky stavebním úpravám nádherně zářil v podzimním slunci. Ten nabídl nejen procházku po interiérech, zklidnění duše barokním přístupem k lidskému životu i k jeho pokračování po smrti, která je pro všechny, chudé i bohaté bez rozdílu, spravedlivá, ale i zajímavou expozici Národního muzea, která byla věnována historii lékáren.

Krásným dozvukem barokního naladění pak byla procházka podzimně voňavým kuksovským lesním areálem se sochami Matyáše Bernarda Brauna, označovaným také jako Betlém.

Společenský večer prvního dne patřil hudbě současné, především jazzu a swingu. O zpěv se postarala jedna z kolegyně – knihovnice z pořádající organizace.

Zasedání České národní skupiny IAML se uskutečnilo druhý den. Důležitým úkolem setkání byla transformace na spolek se všemi náležitostmi a hlasováními, které tento administrativní počín vyžaduje. Po schválení a volbě předsednictva byli členové informováni o průběhu a výstupech z letošního mezinárodního zasedání hudebních knihoven v Římě.

Pražští kolegové také přítomné informovali o vývoji databáze RILM[3], probíhajících jednáních k nově digitalizované německé hudební encyklopedické databázi MGG Online[4] a jejímu možnému začlenění a využití v rámci konsorciálního zakoupení.

Diskuze skupiny v závěru setkání přinesla potřebu prezentovat zájmy, problémy a bolavá místa konkrétních knihoven na dalších podobných akcích hudebních knihovníků. Na nich je nyní vymyslet a doporučit svému spolku další podobu setkávání, která by pomohla rozvíjet někdy trochu opomíjenou hudební sekci českých knihoven.

Kontakt na autorku: [simonova@knihovnahk.cz](mailto:simonova@knihovnahk.cz)

Více o skupině: <http://wwwold.nkp.cz/iaml/>

---

[1] Svaz knihovníků a informačních pracovníků

[2] International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres – Mezinárodní asociace hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek

[3] *Répertoire International de Littérature Musicale*. Jedná se o nejvýznamnější a nejrozsáhlejší bibliografický zdroj zaměřený na odbornou literaturu o hudbě. Databáze je přístupná přes EBSCO.

[4] *Musik in Geschichte und Gegenwart*

© 2000-2010 Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové · [pujcovna@svkhk.cz](mailto:pujcovna@svkhk.cz) · [knihovna@svkhk.cz](mailto:knihovna@svkhk.cz)